





ముఖ్య మంత్రికి  
ధన్యవాదాలు

[illegible]

ఎకరాకు కుంకుమ పువ్వులను ఎంపికచేసి  
నిద్ర వేసరా అప్పుడుంది.  
అంతకుపాటును మౌనంగా నేరేకం  
సాముంటున్నట్లు క్రమశ్చరం చేయ  
కొన్నట్లు గ్రామ ప్రజలను ఎప్పు  
అనినందినాడు.

**దాశరథి మరణానికి**

**పోతుకూచి సంతాపం**

హైదరాబాద్, 'నవంబరు 18 :  
మహాకవి దాశరథి కుర్రా  
పాపశుభ్ర చరణాన్ని తీర్చి  
అఖిల భారత తెలుగుదళములకు  
సరే ప్రధాన కారకము శ్రీ  
కవి సాంఘికవాది అన్నాడు.  
ప్రజలను దుర్మనాని అన్నదికి ప్ర  
యత్నం చేసినందున అయిన అమరా  
త్మగా దాశరథి అయిన కుంకుమ  
సాంఘికం తెలుగుకూతుని  
కాగా అయిన ఎంపికలో వసూ  
చేసారని అన్నాడు.

**జనతాచీరులు**

అక్టోబరు, నవంబరు 18  
అక్టోబరు నవంబరు 18  
సోని వాక డిపోలవ్వారా జనతా  
కుటుంబం, వీరలు వేదము ప్రవృ  
అనియినట్లు నవంబరు 18 వీర  
నోటికి 19- మార్చి 31-0  
అనియినట్లు నవంబరు 18  
తెలుగుకూతుని శ్రీ దాశరథి

వీరయ్య గృహంలో ఆక్రమంగా  
వున్న పామెలిన అయిదేను  
నివరి నైతి దివ్యుడి భవాన  
శ్రీ అంబరేష్ గారు అకస్మా  
దాడిచేసి కనుగొని కేసు వేమెద  
దని తెలుపుతున్నందువల్లగాని  
ఈపాఠంకు సైది ఆదాయం











## A black and white photograph of a large, multi-story building with a central entrance and a balcony, identified as the residence of the President of the Republic of China. The building features a prominent central entrance with a large archway and a balcony above it. The architecture is a blend of traditional Chinese and Western styles. The building is surrounded by a fence and some trees.

[illegible]

పాము పుర గిర్గాణం ఎప్పుడో  
కాల్గి ముగిసిన ద్వారా ఏ మో  
అప్పుడే బర వం ప ద  
పుంపై ద్రాగిన మరకాల కరం  
పంపిరికం, అప్పుడే కాదు అందరి  
పట్టణం వైదిక ప్రామాణ్యం కోల్పో  
యింది.

అది వీరిని మాన్పించింది, అది  
దేవుడే కాదు అప్పుడే నాసింది కనక  
దేవి అంగరేమి పదిమంది కనక ప్రభుక  
వైవ పత్తి (బిల్లి)లో పుడి, సగటు 12

తాళి 8 గణం పరిపాలించిన హొబ్బడి  
వేల్పులవారి. మరకాలే కాకుండా  
కచ్చుకల కే పనిం - మురుగునీరు  
అవసరమే కర్కం అమ్మడి పనినిగా  
యెవరినో, అప్పుడే పనిగా కర్కం  
అందు అవసరం అంతరం ప్రాచీన  
మనా పురాతన.

కచ్చున నడుసలు 1678,  
1779లో (అప్పుడే 13) రాజుల  
సేవల ప్రాచీన కనీసముగ (20  
వేల సంవత్సరాల క్రింద) వేలవారి.



అంగ్లేయులు ! వదిలివెళ్ళిన ఫిరంగి, స్వాతంత్ర్యానంతరం కొంతకాలం వగలు 12. రాత్రి 8 గంటలకు మందుకూర్చి ఫిరంగి పేల్చేవాడు. తరువాత అది విరమించి మున్నెవలే రవాదారి బంగళా ఎదురుగా పుండే చోటునుండే తొలగించి కృష్ణాజిల్లా పోలీసు అధికారి కార్యాలయంలో అభ్యంతర పూర్వకంగా ఉంచారు. బాటికీ



శివస్వేన చరువాత ఇంద్రుడు పట్టణం ప్రవేశి నిర్మాణం చేసిన  
అనాటి అసిష్టెండు కృష్ణచరు బ్రాహ్మణున్ పేరున పట్టణానికి  
4 సింధులకు సెంటురులో నిర్మాణమై కోనేరు స్తంభం- నేటికి  
పట్టణానికి పశ్చిమ శివస్వేన తిరుగును.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

గంటల పంచాంగం  
శ్రీకృష్ణదాసు పం. ఆర్ట్స్ మాస్టర్  
బి. విశ్వవిద్యాలయం.  
1987 వ సం. మార్చి 17.

1987 మే 20: పా. 6-10 మొదటి 7-50 చుట్ట.  
1987 మే 20: పా. 6-10 మొదటి 7-50 చుట్ట.  
1987 మే 20: పా. 6-10 మొదటి 7-50 చుట్ట.

[illegible]

**వృషభం:** అక్కడగా 'మే' లై జే దినం. చుట్టది గిరిలం చేశాడనంది పంపం పాంగవ్యం అనుకుంటావడం. రాజ్యమునా మేలు గాదు, గ్రహ ప్రాప్తిగా!  
**మిథునం:** అలాంటివన్నది. వ్యాపారం అనుకుంటున్నది. ప్రభుత్వ సంబంధంగా ఏదో చేయాలని కోరుకున్నది. కరుణ పొందు గొడవలు రావద్దు, కరుణ!

విద్యాపీఠ విద్యుత్తుల సేవా శిబిరం  
 గతాన్ని సమీక్షించి 16 : గతాన్ని  
 ప్రతిభా కళాకారుల చేరిన ఎన్.ఎన్.ఎన్.

పాత్రా శ్రీకామమహర్షి. అనుభవా  
వ్యవస్థ సంస్కార చేశాడనింది,  
గ్రంథం: దూర వారం నుండి  
విప్రులు రావన్నాడ, అట్టి వ్యవహా  
రంగా విధానాలు చేశాడనింది,  
గ్రంథం: అమృతమృతం అను  
విద్యార్థులు, మహావీరునిగిరికి  
వారి గ్రామం నుండి విద్యార్థుల  
రీతిగా ప్రత్యేక వేదా భిక్షుని  
కర్తవ్యం చేశాడు. కావాలని ప్రార్థ  
నాడు. గ్రామిణి ప్రజలను చేత  
వలంబించి చేయాలి విద్యార్థులు  
చేయాలి, కొరకు.

[illegible]

వ్యవహారం ఈయన అనుబంధం కాగలదు, గమనించు, కారానాంబు శ్రీమంజివారికి అనుబంధం, పుట్టి రికార్డు మేర. వర్తమానావరణమునకు అవకాశముగలది.

- విద్యా - కోటపల్లెరంగయ్య శాస్త్రి

[illegible]

పాపమున్న వీరవరసను గూర్చి తన  
 నామన పద్యము నందిరిగిరి.  
 తన ముందుగనుచును నన్నయ,  
 పాపముగిరి సోమనాదుడు, తిక్కన,  
 శ్రీనాథుని, వెన్నె, క్రమవంశ వూరికి,  
 తన నాదుడు అవతరించుచు నేమన  
 నులు దివిడు శ్రుతుడు స్థానము తన్న  
 నందిరిగిరి వివరం గలితారామిని  
 నందిరిగిరి నందిరిగిరి నందిరిగిరి  
 శ్రీనివాస వామన, కర్మకాండ, సోమ  
 నం గ గ వివాహికింగిరి ప్రసంగం  
 చాడు.  
 తన్నుని రంధరముచును. అని  
 నన్నయ వ్రాసెను వసంతు వ్రాసె  
 తన పాప నాని తన వాంఛలకొన  
 వసంతు వ్రాసె అందును. ఆ మన  
 నునిచ్చి కవి ప్రశ్న అందాడు  
 "అంధ్ర కవిత్వ మెందును, విద్యా  
 కయదురు, ముద్రాకరము." అని  
 అభిప్రాయించెను. ఆ గద్యాను  
 కవి నన్నయ దారత దాగ వరిసెనో  
 విద్యా కయదురు అందునో. అందునా  
 నాని తన్ను అన్న పల్లవ శ్రీకృష్ణము  
 నునిచ్చిందిచ్చెను.

రంజనము"నూ రంగాజమ్మ "ఉపాసరి  
గాయనము కావ్రీగాదు వ్యవహరించెను.  
తెలుగులకిదిదానం శత్రుని పనులందర  
నంది.

దివరకవేదన... శత్రువేదన పాపరహా.  
ఉత్తర పరాయణం... శత్రువేదన రవన  
ఉదయి అనవదిస్తాం. నందేపాలేంద్రుడు  
కానిది ముక్కుము నననుమిర ముర  
కొట్టెను. పాపరహా ఉత్తరంబుననే  
మొగ్గుచూచి. తనీయం ను చేస్తాడు.  
ఉపాసరివ్యంగంకారాలనే వ్యంగం గిం  
అప్రసాదమైన పాద్య మే కొదవి  
కయం కలిగిస్తుంది కాదా... క్షిప్రివ్య  
యం లేని లేదమూలము కరం నెల్లి  
విరియించును. తెలుగుకీ యింక  
శత్రుకావ్యంకరంబున వంశవ్యంకరం  
కూడా అందే చేయి తిగినవాడు. అని  
మామమద్రాప్తిగా ఉన్నది తనవ్య  
యెదురు. ఉపాసరిగా కన్నులవి  
రయన పు నీ కిమ్మవ్య నుమిర  
నమూర నిజయం రచించాడు. దానిని  
అక్కడ కాస్త విమర్శించి చూపవల  
సింది.

కవి చేయి, విమర్శకుడు చేయి, కవి  
విమర్శకుడు ఎవరే వ్యక్తి అయితే కావ్య  
క్రమశబ్దంకీ అందరూ ప్రశస్తి  
మవుతారు. కానీ కనీసం కవియం రచి  
యేమవులం ఉంటారు. ఉదాహరణ శక్తి  
కం వ్యక్తి కనుక మామమద్రాప్తి  
గాని ఇంకం నువైర కావ్యం విమర్శ  
గూడవలసి సులభమైనది గాదు.

“ముద్దుబిడ్డ” బ్రిటిష్ నిర్మాత జీ. నర్సనారాయణ,  
దర్శకుడు పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి.

అన్ని వర్గాల వారిని  
అకర్షించే “ముద్దుబిడ్డ”

నిన్నటి “సహవాదీ ప్రాణం” వంటి  
“సంపదామూలకం” తెలుగు ప్రేక్షకుల  
చుట్టూ దాండ్లు వేసి సుఖం సేసేదివలె  
మరో సుందర కథా చిత్రం దాని జీ

తులు చెప్పిన సమాచారాన్ని బట్టి...  
పాటలతో సంపాదించాక, తరువాత  
తరువాత మంచి నన్నిచేకాం కోసం  
పాటలు చేస్తున్నాయి.

[illegible]

వివేకము కలవారికి వివేకావ్యయమును  
 అవేదించినంతటిది. కావునను  
 నాకును వలది వివాదంబును అంతమగు  
 ననియును నుచును అయిన నవదర్శనార్థం  
 అభ్యుదయము నాదులలో ప్రసరింపజేయు  
 నాదు నశ్చరేణుడు. విరలు సంపన్నులగు  
 క్రైస్తవ వివాదాధిపతులైన డ్రాసె నీ న  
 వ్యాపారాధిపతి అబిషాపుయం డేదా  
 వానరంగులు పెరిగినవారు.

దామరక రామాయణ కవులలో  
 దామరనగరాం అప్పయ్య పిఠిరివి  
 పాత్రము వ్యక్తకరీయంబులో దామర  
 నకు నాదుడు. ముగ్గుడు యెనుకంబున  
 పంపి కాచి, యుదయకు కదా !

అందర పాత్రలకుం అప్పయ్య కల్ప  
 ని కల్ప నాదుడు అనవసరము  
 కాఁజేసికాదు నామల ప్రాశ్నా మర  
 నవశ్యం. అ మహామనీషి ధర్మ  
 మునోపాసక (అర్జునయన వర్ణాశ్రమిగాని)  
 వివాదాని పరిష్కరిత మార్గం మహా  
 దాదరణ సంపన్నుడైన నాకుడునకుం  
 డరంగి అంకరగ్రామిని మ నీ నయ  
 దరంగి అంకర అయినది.

మనవాద్యులకుం అపకరణము.  
 మనవాద్యులకి వికటకాశ్రమం గాఁజే  
 దిన్న నాయకుల అని వివరన ప్రచారం  
 అయిన ఒక పక్షం వాదం జన్మిస్తే.  
 కామమహాయోధుల పేర్లన పేర్లక పా  
 త్రం. "రామాయణాని పాత్రల పేర్లక పా  
 నిమిషమాయులు సరికానిపాత్ర ప్రదర్శిం  
 యుచున్నాడు సరికాని పాత్రకావనా  
 విరళం నూతనీ లాంఛన మవ్వార్చి కవి  
 మేలగు. గిరిక విరహవర్ణనలో ఆతాదృశ  
 పెరిగిన" వర్ణనం కాంక్షానీ లాగుమను  
 చెప్పినది. అది అంత కాంక్షానీ మన  
 వాద్యులు ప్రకరించినందున అలా  
 "పదయోగముల కల్పించినందున" అనవ  
 నీషం వినిపి - ఇలా ఎన్నో వదల్చుకొని  
 వదల్చుకొని కవి మునిగినా సరికా  
 దనానాని ప్రకటిస్తూవున్నాడు.  
 కవికాంక్షాని యుగములో రచనా  
 నాయకుడు, చేయదానిగా సరికాదన  
 ఎరికా నాకుడును విరులు అంకర  
 గ్రామిగా.  
 మునిగినా కవిమనిగిస్తే జలంబుల విలా  
 సానిగా అయిం దూర కవి

తేక పరిసరంపం అంకే ఇలా ఉందాది  
అని పారలె చెప్పినట్లుంది. "యీ అడు  
యనగా అంకర కవళ". నేను స్పష్టం  
చదివే వలె కావాలను గురించి ఇంకా  
కాన్ఫిడెన్స్ అనుచు దీక్షి. వ్యాసం విష్ణు  
దేవునిపంకే అని స్పష్టం చేయెద.

అంకర వాట్లయముపై అచిదదీ,  
దత్త ఉష్ణు అనుచిందా ఉంవలన  
గ్రంథం ఇది.

"చదవే ప్రశ్న కలపాపరిం". అనే  
పద్యంలో "కలపాంస". తేక "హంస  
దశని" అని.

"శ్రీ వి లా స ం య" అంకరే  
"శ్రీరామే". "చక్రపాది" అంకరే  
కలపాంస కేయం. పల్లవి ఉక గణి  
అను పల్లవి వేదాక గణి, నానా  
వాక్యాల పరిగం అను గు వేద్యుడు  
గదయ.

"వామ" తెలుగులో కూడా వాడు  
కలో ఉన్న పదము. అవపంకానూ  
అనే అర్థంలో వాడుక. :-


యామి బాల పద్మనాథస్వామి

వినివే న్యుంబిన "మధురద్రోగ" చిత్రం. ఈ చిత్రం హుబ్లీకి తరువర్త రవ్యక్రమము వ్యాపి చేసుకుని వసంబున నెలూరును విడుదల చేసినట్లుంబు.

ఈ చిత్రంలో వ్యవస్థ మొత్తం అయి పాటించు ఈమధ్య మే ద్రాసు రో

ఈ చిత్ర నిర్మాత జి. నిర్మాతా కృత అయిన ఎంతో అనుభవం ఉన్న నిర్మాత విద్యార్థిని నిర్మాత పూర్తి చేశారు. మినహమి గారం ఉన్న దర్శకులు ఏ. శంకరశంకరం అండ్ గారం ముగియి

సినిమా



# నార్తలు

కృష్ణ, రఘు, బిషయ్య, గమ్మల  
 సర్వసాధారణ, చిన్నతానాథన్, పే  
 కొట్టనాథాచార్య, శ్రీధర్, జయమోహన్  
 పై. విజయ, మల్లభాగ్యవతి మురి  
 దేవీ సుధీరవలంకా...

కథ, మాటలు: కామనాథర్. స  
 తం: కె.వి. మహాదేవన్. తెలుగు దీక్షా  
 చూర్మి: కె. ఆళ్లారావు, క  
 పేటిదేవిరాం, నృత్యాలు: శ్రీమ, క  
 శంకర్, వెంకటప్రసాద్, డ్రా  
 షన్: కె. కృష్ణమూర్తి, సంగీ  
 తాలు: నాథయ్య, సంగ్రహాంధ్రా  
 కెవిరెడ్డి, నిర్మాత: జి. సర్వనా  
 థుర్, వి. పార్థ. పాపాపాప, ప  
 కట్టం: పి. పంజరేశ్వరయ్యె.

[illegible]

పాపమును, ఎవరికి కింపవచ్చు విషయము అందులో లేదని స్పష్టపర్చి.

\* సమాచారం పంపినారి కిచ్చు వర్తెనా రహస్యంగా పుంపిణీతాపాత్రులను (ప్రతి ప్రభువునకు ఒక వాక్కు) నింబరు క్షణముంచి, వచ్చిన జవాబు

**ఉచితంగానే** పాత్రుల సంబంధించిన వారికి నెల రోజుల రే

పంపడం జరుగుతుంది.

\* ఈ శీర్షికను కులమత వ్యత్యాసాలకు లేకుండా అందరి పుంపిణీయించుచున్నాము.

\* అందిన సమాచారము ప్రతి బుధవారం అవి అందిన వరుసక్రమము ప్రకటించబడుతుంది. వీటిని ప్రస్తుత వంటి ప్రసక్తి లేదు. కానీ స్వంత ఆద్రమ గల కడపల్లె లేదా స్థానికము జనపర్యటనము.

\* ప్రభువుల పిచ్చైన అనర్థములకు తోచినపుడు వాటిని నియ్యకము అవుతుంది. అప్పుడు వాక్కు పుచ్చక పుంపించుది.

\* ఇతర విధములైన ఉత్తర ప్రభుత్వరములకు అవకాశం లే  
 భాటించినవకూడదు.  
 \* సమకాలము వరకవారు ఈ దిగిన కూమను పూరి, చేసి, స్వా  
 విడిచించే సంతకం చేయించి వంపారి, కూమను జతపర్చునియి  
 పరిశీలించబడవు.  
 \* కర్ణాటక వేదిక కీర్తిక వ్యాస సంబంధం కుదిరి వివాదం జరి  
 గానవచ్చును. దానిలోని ఉపసంహారం వలన సంతకం చేయించి

కళ్యాణ వేదిక ఫోటో ప్రచురణార్థం అని ద్రావిడ సంపత్తిని

---

కళ్యాణ వేదిక ఉచిత సమాచార కూపను

---

మేము

విడుదలచే

---

పిక్చర్

---

దానిక అందమైన విశిష్టత సంకేతం .....











# చెప్పనక్కరలేదు